***Nueva Narrativa Hispanoamericana.***

**CONTEXTO HISTÓRICO – SOCIAL (1945 – 1975)**

* La llamada Nueva Narrativa Hispanoamericana es el resultado del impacto de las corrientes literarias vanguardistas en el campo de los géneros narrativos.
* Los vanguardistas alcanzaron un rápido éxito en la poesía ya desde los años 20 y 30.
* Es una etapa de modernización de los países latinoamericanos. Las estructuras tradicionales van dejando el paso a nuevas formas de organización de tipo capitalista.
* Gran desarrollo de las ciudades latinoamericanas; sin embargo, la modernización no resolvió muchos de los problemas estructurales de América latina.
* Hacia mediados o fines de la década del 70, casi todos los países latinoamericanos se ven comprometidos en graves situaciones de crisis.

**II.** **ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA NUEVA NARRATIVA HISPANOAMERICANA**

* **ETAPA EMERGENTE: años 20 – 30.**

Aparecen de manera incipiente algunas obras impactadas por los lenguajes de vanguardia.

* **ETAPA DE CONSOLIDACIÓN: años 40 – 50**

Se publican obras de gran calidad, que expresan las nuevas modalidades narrativas, desplazando paulatinamente al Regionalismo. Representantes: ***Jorge Luis Borges, Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier y Juan Rulfo.***

* **ETAPA DE APOGEO:**

También conocida como época del «Boom» de la nueva narrativa. Abarca desde los años 60 hasta mediados de los setenta. Es una producción narrativa de muy alta calidad y un gran éxito editorial  no sólo en América Latina, sino a nivel mundial. Autores representativos: ***Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes  y Mario Vargas Llosa.***

**III.** **CARACTERÍSTICAS DE LA NUEVA NARRATIVA HISPANOAMERICANA**

* ***Multiplicidad de voces o puntos de vista****:* El relato es presentado desde varias perspectivas, ya sea de distintos personajes o de narradores.
* ***Uso del monólogo interior****:* Esta técnica permite al narrador introducirse en la mente de sus personajes, presentando la interioridad humana en toda su complejidad e incoherencia.
* ***Narración objetiva****:*El narrador presenta a sus personajes desde el exterior, mostrándonos solamente sus acciones, sin intentar explicarlas, y sin penetrar en el pensamiento del personaje.
* ***Ruptura del orden lógico y cronológico del relato****:* La narración no fluye de manera lineal desde el comienzo hasta el final, sino que se presenta los hechos en desorden con cambios continuos en el tiempo y en el espacio.
* ***Participación activa del lector****:* Las obras de la nueva narrativa tienen una estructura compleja, que requiere de un lector que se esfuerce por reconstruir el sentido global del texto.
* ***Experimentalismo lingüístico****:*Se buscan explotar al máximo la capacidad expresiva del idioma.
* ***Incorporación de elementos irracionales****:*Lo onírico, o dimensión de los sueños y alucinaciones; lo fantástico; el absurdo existencial propio de la vida moderna, lo mítico, etc.
* ***Transculturación narrativa:***Se retoma las tradiciones culturales de las regiones rurales o interiores, pero recurriendo a las nuevas técnicas narrativas.
* ***Realismo mágico o lo real maravilloso****:*Se intenta presentar una visión más compleja de la realidad, integrando los elementos míticos, característicos de la cultura latinoamericana, o los aspectos insólitos y grandiosos de su geografía y su historia.